

BARNABÉ

HOTEL CALIFORNIA

LA COMÉDIE MUSICALE DES ANNÉES 80

BON JOVI, AEROSMITH, GUNS N' ROSES,
QUEEN, AC/DC, BRYAN ADAMS,
PRINCE, SCORPIONS ...



AVEC LA COMPAGNIE BROADWAY

Mise en scène: Noam Perakis - Chorégraphies: Mikal Mardas
Direction des chœurs: Céline Rey - Direction musicale: Nadir Graa
Une production du Théâtre Barnabé

DU 29 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE
CAFÉ-THÉÂTRE BARNABÉ - SERVION
021 903 0 903 WWW.BARNABE.CH

24heures
MIGROS
pour-cent culturel

ROUGE
FM



AVEC LE SOUTIEN DE LA
Loterie Romande

COTESCENE

© CONTRASTES.CH

Les 80's, le paroxysme du kitsch

Avec humour et dérision, la Compagnie Broadway nous emmène dans le Hollywood des années 80. On y retrouve le charme de cette époque, sa musique, sa mode et cette rage de vivre excessive.

Plus qu'une comédie musicale « Hotel California » est aussi un concert de rock !

Tubes rock 80's

HOTEL CALIFORNIA est ce qu'on appelle un « juke box musical ». Ce spectacle est construit autour de tubes des années 80, spécialement autour des hits des grands groupes rock de cette décennie. Scorpions, Europe, Bon Jovi, Guns N' Roses, Foreigner, Bonnie Tyler ou encore Aerosmith jalonnent ce show haut en couleur.

Humour et dérision

Ce spectacle musical revisite les années 80 avec dérision et tendresse. Poussant au paroxysme l'esprit excessif de cette époque, les comédiens assument le kitch avec humour, arborant des coupes de cheveux excentriques, des costumes inimaginables, des moustaches fournies, des tatouages au goût douteux et un vocabulaire « savoureux ».

Le Band

Le spectacle *HOTEL CALIFORNIA* n'est pas seulement une comédie musicale, mais aussi un concert de rock! 5 musiciens tiennent une place prépondérante dans ce spectacle. Sur scène, ils font partie intégrante du show, jouant leur rôle de *Guitar Hero* jusqu'au bout de leurs ongles peints.

« Maquillages et jeu de scène, tout est mis en place pour reconstruire le mythe des grands groupes des 80's. »



L'HISTOIRE

L'histoire d'un bar mythique de Hollywood racontée avec humour à travers les tubes rock des années 80.

HOTEL CALIFORNIA se déroule à *Los Angeles*, en 1989, l'époque « sexe, drogue et rock'n'roll ». L'histoire est racontée par Bob, l'un des habitués de l'Hotel California, bar mythique où la plupart des scènes sont jouées. Ce bar est aussi une salle de concert exceptionnelle où de nombreux groupes de rock ont débuté leur carrière. La responsable de l'urbanisme de *Los Angeles* veut pourtant raser ce lieu de légende pour en faire une clinique de chirurgie esthétique. Bryan, le propriétaire, tente de sauver son bar en organisant un concert hors du commun. Il convainc le fabuleux (et surtout très étrange) Zack Firesnake, la plus grande star du rock, à jouer chez lui. Entre-temps, Jimmy et Kelly se rencontrent à l'Hotel California et tentent de percer à *Hollywood*.

LA COMPAGNIE BROADWAY

Qui sommes-nous?

Une troupe de comédie musicale professionnelle romande

Unique troupe professionnelle de comédie musicale en Suisse romande, la Compagnie Broadway s'est imposée au fil des années, réunissant 50'000 spectateurs depuis ses débuts en 2003. Résidente au Théâtre Barnabé à Servion, la compagnie a également joué dans des théâtres et salles de renom, comme la salle *Métropole* de Lausanne, le *Miles Davis Hall* de Montreux, l'*Octogone* de Pully, le *Musical Theater Messe* de Bâle et récemment le *Hudson Theater* de Broadway à New-York. Les comédiens de la Compagnie sont tous romands et formés professionnellement à la comédie musicale.

Anciens spectacles

La Compagnie Broadway est connue pour ses spectacles de grande envergure comme par exemple

- *Live at Broadway* (juin 2014), *Hudson Theater, Broadway, New York*
- *Chicago* (2013) avec l'orchestre Swiss Yerba, *Théâtre du Lignon, Vernier ; Théâtre Barnabé, Servion*
- *Vol direct pour Broadway* (2012), *Crans-Montana, Théâtre Barnabé, Servion*
- *Cabaret* (2011), *Théâtre Barnabé, Servion*
- *Jesus Christ Superstar* (2010), *Théâtre Barnabé, Servion*
- *Une Nuit à Broadway* (2008), *Théâtre Barnabé, Servion ; Theater Messe, Bâle ; Salle Métropole, Lausanne ; La Tuffière, Corpateaux-Magnedens.*
- *Moulin Rouge* (2006), *Théâtre Barnabé, Servion*
- *The Show Must Go On* (2004-2005), *Théâtre Barnabé, Servion ; Octogone de Pully ; Miles Davis Hall, Montreux*
- *West Side Story* (2003), *Théâtre Barnabé, Servion*

Télévision Suisse Romande

Le succès de la Compagnie Broadway lui a permis de collaborer avec le département du divertissement de la RTS. Après la captation et la diffusion du spectacle « *Vol direct pour Broadway* » en 2012, la Compagnie est régulièrement invitée à chanter dans des émissions de divertissement en prime time.

- Septembre 2012: deux émissions "Génération!" RTS1. Prestations: Medley de Hair, Sister Act et Starmania.
- Décembre 2012 et janvier 2013 : trois diffusions sur RTS2 et TV5 Monde de la création « *Vol direct pour Broadway* ».
- Septembre 2013: deux émissions "Génération!" RTS1. Prestations: Medley des Misérables et de Jesus Christ Superstar.
- Septembre 2014 : deux émissions "Génération!" RTS1.



En live à Broadway, New-York

***La Compagnie Broadway* porte bien son nom. Il faut croire qu'elle était prédestinée à jouer dans la Mecque de la comédie musicale, puisqu'elle s'est produite dans un grand théâtre de Time Square à la fin du mois de juin 2014.**

La Compagnie Broadway était à l'affiche de l'Hudson Theater au coeur de Broadway à New York, pour une soirée spéciale où elle a présenté un spectacle inédit, créé pour l'occasion. Une consécration pour cette troupe suisse qui voit là une reconnaissance internationale de son professionnalisme et de son talent.



"Cabaret", juin 2014, Hudson Theater, Broadway, New-York



"Hair", juin 2014, Hudson Theater, Broadway, New-York

Les comédiens

TYSSA dans le rôle de Kelly



Née d'un père ivoirien et d'une mère française, Tyssa a tout de suite baigné dans la musique. A 5 ans, c'est vers la danse que son premier choix se porte puis, à 11 ans, le chant devient sa priorité. En 2003, alors âgée de 17 ans, elle intègre la Fondation Little Dreams pour poursuivre sa formation. 8 ans de cours de chant et coaching scénique plus tard, elle participe à divers projets avec des artistes aussi différents qu'intéressants (Rap, Bossa Nova, Raggae, Funk, Troupe de Musical).

En 2013, elle participe à l'émission *The Voice*, en France, ce qui lui apporte de nouveaux contacts et une belle visibilité. Après 10 ans à travailler « pour les autres », elle monte son projet solo (qui est en cours de préparation) mais continue avec les projets qui lui tiennent à cœur comme *Time Machine* (groupe de covers Disco, Funk dont elle est l'une des principales chanteuses) ou encore la *Compagnie Broadway*.

Dates principales

2012: Vol direct pour Broadway (Barnabé Servion, RTS)

2013: *The Voice*, la plus belle voix (TF1)

Juin 2014: Live at Broadway – Broadway (New-York)

FREDERIC BRODARD dans le rôle de Jimmy



Frédéric a commencé le théâtre à Fribourg, au collège St-Michel puis dans la troupe de la Cité, en basse-ville. Après une formation en théâtre, chant, danse et mise en scène au cours Florent et avec différents coaches, il intègre la troupe des « Misérables » au théâtre de Beaulieu à Lausanne en 2009 sous la houlette de Gérard Demierre. Il enchaîne avec plusieurs spectacles « Jeune public » dans toute la France, puis au Royaume-Uni.

Il retrouve Gérard Demierre l'année suivante pour le spectacle itinérant « 2dl D'Odysée » puis s'envole pour Casablanca où il donne des cours de théâtre et de comédie musicale au Studio des Arts Vivants durant un an. C'est à l'occasion du spectacle « Chicago » qu'il intègre la compagnie Broadway, en 2013. Il met en scène les « Carmina Burana » à la Salle Paderewski à Lausanne puis, travaille en tant que metteur en scène et interprète sur « The Last Five Years » de Jason Robert Brown qu'il présentera en Suisse Romande lors de la saison culturelle 2014-2015.

Dates principales

2009: Les Misérables (Lausanne) – *Ensemble*

2010: 2dl D'Odysée – *Télémaque*

2010-11: Dancing (fest. Avignon) – *Loowy*

2011: Ode to Love – *Mr Nice Guy*

2011: Le Paquet Mystérieux - *Lucas*

2012 : Doublage pour la télévision (Casablanca)

2013: Chicago (Barnabé, Servion) – *Ensemble*

2014 : West Side Story (Le Mouret) – *Chino*

Juin 2014: Live at Broadway (Broadway, New-York)

ADRIEN GYGAX dans le rôle de Zack Firesnake



Natif de La Chaux-de-Fonds, Adrien Gygax a un jour l'envie de découvrir le monde, mais Lausanne et Genève lui semblent quand même un peu trop loin. Il décide donc de partir à Paris pour se former au noble art de la scène et y suit des cours à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, puis à l'école de théâtre Philippe Gaulier. Ses diplômes en poche, il rentre en Suisse par le TGV de 11h18 et commence à comédimusicaler, avec des compagnies AOC bien de chez nous, notamment Evaprod à La Tchaux et bien sûr la Compagnie Broadway, avec qui il sévit dans *Jesus Christ Superstar*, *Cabaret* et *Vol direct pour Broadway*. Parallèlement, il cofonde la compagnie internationale *The Last Baguette*, avec qui il crée le spectacle au titre cocasse *Shake!!! William Speare*, qui tournera en Suisse, en France et au Québec.

Adrien est également comédien pour deux spectacles du Teatro Malandro d'Omar Porras, *L'Éveil du printemps* et *Roméo et Juliette*. Côté cinéma, sa maîtrise parfaite de la langue de Goethe (attention, quelques mensonges se sont glissés dans ce texte) lui permet de défoncer la barrière de röstis et de s'octroyer un rôle dans *Achtung, Fertig, WK!* dans lequel son imitation du poulet a trompé plus d'un spécialiste de la faune animale. Adrien maîtrise également la résolution du Rubick's cube, ce qui mérite d'être mentionné dans le présent descriptif.

Dates principales

2009: Et si on allait à l'opéra?

2010: *Jesus Christ Superstar* (Barnabé, Servion) – *Ensemble Starmania* (de Pierre Huwiler) – *Zéro Janvier Shake!!! William Speare* (Suisse, France, Québec)

2011: *Un Violon sur le toit – Fyedka*

Cabaret (Barnabé, Servion) – *Victor*

L'Éveil du Printemps (Teatro Malandro) – *Otto*

2012: *Vol direct pour Broadway* (Barnabé Servion, RTS)

2013: *Roméo et Juliette* (Teatro Malandro) – *Pâris*

Achtung, Fertig, WK! (Film réalisé par Olivier Rihs) - *Cédric*

FAUSTINE JENNY dans le rôle de Crystal



La musique, la danse et le théâtre font partie intégrante de l'univers de Faustine depuis de nombreuses années. Elle étudie au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un certificat de solfège, de piano, un « Master Of Arts » et plusieurs prix d'excellence. Elle complète sa formation avec le « Diplôme d'Enseignement » de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève où elle crée et participe à de nombreux spectacles. Elle suit des cours de danse classique, jazz et contemporain pendant presque vingt ans avec notamment la danseuse chorégraphe Tatiana Devenoges. Faustine a également été pianiste pour le Montreux Palace, directrice de plusieurs chœurs, et la chanteuse du groupe funk lausannois « *Brainless* ». Elle a aussi collaboré avec la conteuse Alix Noble Burnand. Elle suit actuellement des cours de chant dans la section Comédie Musicale de Brigitte Annoff au Conservatoire de Lausanne. Auteur-compositeur-interprète depuis très jeune, elle est également comédienne dans une troupe de théâtre « *Le Cabaret Vaudois* », mannequin pour « *Notinaf* », et la nouvelle chanteuse du groupe de rock « *G.O.A.T* ». Elle a également participé aux projets « *Une Chanson pour l'Education* » parrainé par le chanteur romand K et à « *La Voix des Hommes* », deux projets de la compagnie Zappar dont Yannick Cochand est le directeur artistique. Un autre projet de chant a capella avec notamment le chef de chœur Dominique Tille est en création. Depuis 2011, ces nombreuses expériences lui ont permis d'intégrer la troupe de Comédie Musicale, « *La Compagnie Broadway* ».

Dates principales

2011: *L'orpheline et l'amnésique - Rosette*

2012: *Vol direct pour Broadway* (Barnabé Servion, RTS)

La voix des hommes

2013: *Provox*

Le Balayeur et la Rose – Lila Blues
Mécamorphose – Choeur des Robots

DIDIER COENEGRACHT dans le rôle de Bryan Cooper



D'aussi loin qu'il se souvienne, Didier Coenegracht chante depuis toujours. Au fil du temps, il a eu l'occasion d'arpenter de nombreuses scènes en Suisse. Membre de la Compagnie Broadway depuis 2002, il a pu perfectionner sa maîtrise des arts de la scène et celle du chant en particulier en incarnant de nombreux rôles principaux dans plusieurs comédies musicales (*West Side Story – Ice*, *Moulin Rouge – le Vicomte*, *Jesus Christ Superstar – Ponce Pilate*, *Cabaret – Cliff Bradshaw*, *Vol Direct pour Broadway*, etc.). Il fait également profiter les plus jeunes de son expérience en enseignant le chant et le théâtre à des enfants à Romont et Moudon.

En parallèle, il entre en contact avec le monde des concerts comme fondateur et membre du comité des Prisons de Moudon puis comme chanteur du groupe régional G.O.A.T. C'est cette expérience et ses contacts avec divers professionnels du monde artistique romand (Fred Vonlanthen, Pascal Forney, Studio41, etc.) qui lui permettent de rencontrer et intégrer le groupe rock Dirty Sound Magnet en juillet 2010.

En 2012 il décide de consacrer la majeure partie de son temps à la musique et à Dirty Sound Magnet en particulier. Ses activités au sein de la compagnie Broadway et de Dirty Sound Magnet lui permettent plusieurs passages à la télévision (RTS 1, 2, Canal 9, La Télé) et en radio (RTS la première, Radio Fribourg). En 2013 il s'exporte en terres bâloises où il interprète le rôle titre dans l'opéra rock des Who : Tommy. Cette même année il se produit avec Dirty Sound Magnet sur les plus grandes scènes de Suisse (Fri-Son, Gurten Festival, Montreux Jazz Festival, etc.) et effectue une tournée européenne avec la formation fribourgeoise.

Dates principales

2003: *West Side Story – Ice*
Myster'Jack – Oogie Boogie

2004-05: *The Show Must Go On*

2006: *Moulin Rouge – Le Vicomte*

2008-09: *Une nuit à Broadway*

2010: *Jesus Christ Superstar – Ponce Pilate*

2011: *Cabaret – Cliff Bradshaw*

Le Magicien d'Oz – Le Lion

2012: *Vol direct pour Broadway*

2013: *Tommy, (Bâle) – Tommy*

Chicago – Le juge

Mécamorphose – Perkins

Juin 2014: *Live at Broadway (Broadway, New-York)*

JOËL INGARGIOLA dans le rôle Franz Karl Weber et du manager



L'expérience artistique de Joël comprend tout d'abord de nombreux spectacles musicaux de Gospel sous la direction de Muriel Dubuis où il occupe plusieurs fois la place du soliste. Il rejoint la Compagnie Broadway en septembre 2003 et se forme à l'école de comédie musicale d'Ursula Perakis Roehrich à Moudon. Il complète actuellement une formation en chant comédie musicale au Conservatoire de Lausanne avec Brigitte Annonff.

Dates principales

2004-05: *The Show Must Go On*

2006: *Moulin Rouge – Cléopâtre*

2009: *Heidi - Ensemble*

2010: *Jesus Christ Superstar – Pierre*

2012: *Vol direct pour Broadway*

2013: *Le goût du sel – Le Roi*

NOAM PERAKIS dans le rôle de Bob



Membre de la Compagnie Broadway depuis 2003, Noam a une quinzaine de comédies musicales à son actif comme « Chicago », « West Side Story », « Moulin Rouge », « Le Magicien d'Oz », « Jesus Christ Superstar » ou encore « Cabaret ». En 2013 il est à l'affiche de « CHICAGO » au café-théâtre Barnabé à Servion, spectacle qu'il dirige, met en scène et dans lequel il joue le rôle de « Billy Flynn ». Très impliqué dans la production événementielle, il prend régulièrement la direction artistique et la mise en scène de grandes productions en Suisse romande. Formé notamment au conservatoire et à l'EJMA (Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles de Lausanne), Noam enseigne le chant depuis plusieurs années dans l'école de comédie musicale de Moudon et coache des artistes et chanteurs sur des concerts et spectacles. Actuellement, Noam travaille comme coach sur la nouvelle émission de la RTS « Un air de famille ». Il a aussi assuré la mise en scène de la comédie musicale « Annie » jouée en septembre au Théâtre Barnabé de Servion. Il sera Tony dans l'adaptation de West Side Story mise en scène par Gérard Demierre en 2014.

Dates principales

2003: West Side Story – *Riff*
 Myster'Jack – *Jack*
 2004-05: The Show Must Go On
 2006: Moulin Rouge – *Christian*
 2008-09: Une nuit à Broadway
 2010: Jesus Christ Superstar –

2011: Cabaret – *Emcee*
 Le Magicien d'Oz – *L'épouvantail*
 2012: Vol direct pour Broadway
 2013: Chicago – *Billy Flynn*
 2014: West Side Story: *Tony*
 Juin 2014: Live at Broadway (Broadway, New-York)

CELINE REY dans le rôle d'Allison



Céline a suivi des cours de piano, de solfège et de direction musicale au Conservatoire de Sion. Elle poursuit sa formation en suivant des cours de théâtre et de danse dans l'école de comédie musicale d'U.Perakis Roehrich à Moudon dès 2003. Elle s'est ensuite spécialisée dans la technique de la comédie musicale au Conservatoire de Lausanne avec Brigitte Annoff. En tant que comédienne et chanteuse, elle a participé à de nombreuses comédies musicales au sein de la Compagnie Broadway qu'elle a intégrée en 2003. Très active dans la direction chorale, Céline a mis en place les chœurs de nombreuses comédies musicales, ainsi que ceux de la R'vue de Genève 2013. Elle enseigne le chant à l'école de comédie musicale d'Ursula Perakis Roehrich à Moudon, ainsi qu'à l'ISL (International School of Lausanne). Titulaire d'un master en Lettres, Céline a aussi adapté les paroles du « Magicien d'Oz »(2011), de « Vol direct pour Broadway » (2012) et de « Chicago » (2013).

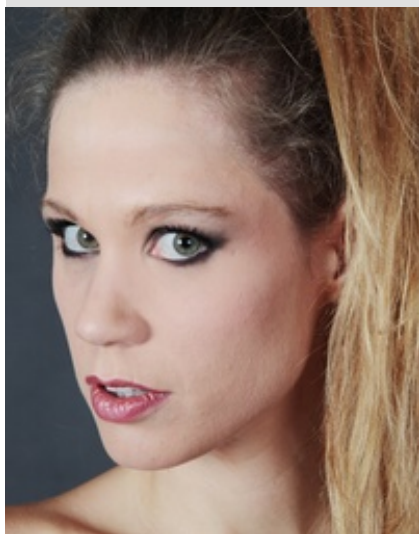
Elle sera Maria sous la houlette du metteur en scène Gérard Demierre dans son adaptation scénique de West Side Story en avril 2014 à Fribourg.

Dates principales

2004-05: The Show Must Go On
 2006: Moulin Rouge – *Satine*
 2007: Oliver Twist - *Nancy*
 2008-09: Une nuit à Broadway
 2009: Heidi - *Dete*

2010: Jesus Christ Superstar: *Marie-Madeleine*
 2011: Cabaret – *Ensemble et Fraulein Kost*
 Le Magicien d'Oz – *Glinda*
 2012: Vol direct pour Broadway
 2013: Chicago – *Roxie Hart*
 2014: West Side Story – *Maria*
 Juin 2014: Live at Broadway (Broadway, New-York)

NANCY JUVET dans le rôle de Samantha



Nancy se forme et développe sa technique vocale depuis plus de 12 ans auprès de plusieurs professeurs dont elle a choisi le meilleur pour mettre au point sa propre méthode et former ses élèves. Que ce soit en Suisse, en Belgique ou à Paris, à l'EJMA ou au Conservatoire de Lausanne, Nancy a eu la chance d'être formée par des professeurs tels que Richard Cross, Lavel Dugan, Muriel Dubuis, Thierry Migliorini, Françoise Viatour ou Brigitte Annof. Elle reçoit en 2009 son certificat Jazz à l'EJMA. Elle a ensuite suivi la formation du célèbre Richard Cross, à Paris. En parallèle, Nancy s'est formée aux arts de la scène à l'Ecole de Comédie Musicale d'Ursula Perakis. Elle fait aujourd'hui partie de la Compagnie Broadway. Nancy continue sa formation en suivant les cours de Phoniatrie (médecine vocale), Audiologie, Stomatologie et Logopédie et voix à l'Université de Neuchâtel.

Dates principales

2004-05: The Show Must Go On

2006: Moulin Rouge – *Jane Avril*

2008-09: Une nuit à Broadway

2009 : Heidi – *Toinette*

2010: Jesus Christ Superstar: *Marie-Madeleine*

2011: Cabaret - *Ensemble*

2012: Vol direct pour Broadway

2012-2013: Revue de Servion

2013: Annie – *Lily Palace*

KIM ANDENMATTEN Ensemble



Designer graphique de profession, Kim fait de la musique depuis tout petit. Après être passé par le violon et le piano, il commence les cours de chant d'abord à Vevey, puis à Lutry, pour atterrir au conservatoire de Lausanne (CdL) en section comédie musicale avec Brigitte Annoff en 2008. Dès la première année, il participe à une mini tournée en Finlande dans laquelle il fait partie des 5 solistes accompagnés par l'orchestre à vent du conservatoire. Depuis lors, il participe à plusieurs projets allant de simples concerts à des spectacles de plus grandes envergures. En juin 2012, il gagne le CICM (Concours International de Comédie Musicale) organisé par l'AICOM avec trois de ses amis en catégorie groupe à Paris.

Son premier spectacle avec la compagnie Broadway est Jesus Christ Superstar (2010) dans lequel il interprète le rôle de l'apôtre Matthieu. A partir de là, il participe ponctuellement à certains événements ou productions de la compagnie, comme les tableaux des Misérables et de Jesus Christ Superstar à la RTS en novembre 2013.

Dates principales

2009: Concert en Finlande

2010: Jesus Christ Superstar - *Mathieu*

2011: Notre Dame de Paris - *Phoebus*

2012: Au fond de ma rue - *Hubert* (Conservatoire de Lausanne)

Vainqueur du CICM (Concours international de Comédie Musicale – Paris)

2013: It's gonna be good (Conservatoire de Lausanne)
Génération (RTS)

L'équipe de création

Direction artistique, mise en scène, création du livret: NOAM PERAKIS

Membre de la Compagnie Broadway, Noam a une quinzaine de comédies musicales à son actif. Très impliqué dans la production événementielle, il prend régulièrement la direction artistique et la mise en scène de comédies musicales en Suisse romande (*Une Nuit à Broadway*, *Vol direct pour Broadway*, *Chicago*, *Annie*). Formé notamment au conservatoire et à l'EJMA, Noam enseigne le chant depuis plusieurs années et coache des artistes et chanteurs sur des concerts et spectacles. Il travaille également pour l'émission « Un Air de Famille » (RTS) en tant que coach vocal.



Chorégraphies: MIKAL MARDAS

Mikal est formé dans différentes écoles en Pologne, Angleterre & Suisse dans plusieurs domaines: Jazz, Modern, Contemporain et ballet, mais aussi samba, rumba, tango, valse. Il travaille pour la télévision nationale polonaise et met notamment en scène le concours de Miss Monde à Varsovie en 2006. De 2004 à 2007 il danse dans la comédie musicale « Chicago » (Bob Fosse) à Varsovie. Il collabore avec la Compagnie Broadway depuis 2013 (Chicago).



Direction des chœurs, création du livret: CELINE REY

Céline s'est formée au conservatoire de Sion et de Lausanne. Depuis 2008, elle dirige les chœurs et coache les chanteurs d'une dizaine de comédies musicales dont *Jesus Christ Superstar* (2010), *Cabaret* (2011), mais aussi des spectacles d'enfants comme *Oliver Twist* (2009). Également parolière, elle adapte les chants du *Magicien d'Oz* (2011), de *Vol direct pour Broadway* (2012) et de *Chicago* (2013). Elle a récemment préparé les chœurs de la « R'vue de Genève » (2013) mise en scène par Philippe Cohen.



Création du livret: DIDIER COENEGRACHT

Membre de la Compagnie Broadway depuis 2002, Didier a pu perfectionner sa maîtrise des arts de la scène et celle du chant en incarnant de nombreux rôles principaux dans plusieurs comédies musicales. En 2012 il décide de consacrer la majeure partie de son temps à la musique et à son groupe Dirty Sound Magnet en particulier. Ses activités au sein de la compagnie Broadway et de Dirty Sound Magnet lui permettent plusieurs passages à la télévision et en radio. En 2013 il s'exporte en terres bâloises où il interprète le rôle titre dans l'opéra rock des Who : Tommy. Cette même année il se produit avec Dirty Sound Magnet sur les plus grandes scènes de Suisse (Fri-Son, Gurten Festival, Montreux Jazz Festival, etc.) et effectue une tournée européenne avec la formation fribourgeoise.



Le band

Direction musicale: NADIR GRAA



Nadir Graa (basse)

Après une dizaine d'années de piano et de solfège au Conservatoire de Lausanne, Nadir commence la basse électrique. Dès lors, il ne cesse de s'investir dans différents groupes et accompagne plusieurs artistes. Son parcours musical l'emmène en 2007 au Département Jazz du Conservatoire de Lausanne, d'où il sort 5 ans plus tard avec un Master de pédagogie musicale. Ces quelques années d'études lui auront permis de travailler avec de nombreux musiciens notamment Stefan Rademacher, Wolfgang Zwiauer, Jean-Pierre Schaller, Bänz Oester, Pierangelo Crescenzo et bien d'autres. Il aura notamment pris goût à la contrebasse, qui lui permet d'établir un lien plus fort avec le jazz. Bassiste de jazz, de pop, de hip-hop, de soul ou de rock, Nadir a entre autre accompagné Bastian Baker pour sa tournée suisse en 2012, et participé à la comédie musicale "Chicago" en 2013 en tant que contrebassiste.

LES MUSICIENS

Sébastien Chave (batterie)



Eric Dévaud (guitare)



Baptiste Bouli Amstutz (guitare)



Julien Fontaine (claviers)



CONTACT et infos pratiques

UNE PRODUCTION BARNABE

Le Théâtre Barnabé de Servion

C'est en 1965 que tout a commencé. Cela fait 100 ans que la famille Pasche exploite le café-restaurant "la Croix-Blanche" à Servion. Françoise et Jean-Claude Pasche décident d'organiser un petit évènement culturel commémoratif. Une grange inexploitée jouxte le café. Quelques calculs au coin d'une table une fois les derniers clients partis, un peu d'audace, des amis encourageants, il n'en faut pas plus: le café-théâtre de Servion est né et avec lui l'incontournable Barnabé.

DU 29 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE
CAFE THEATRE BARNABE, SERVION

Horaires

Judi	spectacle à 20h30
Vendredi	spectacle à 20h30 (repas à 19h00)
Samedi	spectacle à 20h30 (repas à 19h00)
Dimanche	spectacle à 18h00

Prix

Adultes :	36.-/46.-/56.-
Etudiants, apprentis, AVS :	28.-
Enfants jusqu'à 16 ans :	25.-
Formule dîner-spectacle	adultes : 90.- étudiants apprentis : 62.- enfants : 55.-

Réservations

021 903 0 903
www.barnabe.ch

Contact presse (photos et videos)

Céline Rey
celine@compagnie-broadway.ch
+41 76 582 82 24

Noam Perakis
noam@compagnie-broadway.ch
+41 76 437 10 81

www.compagnie-broadway.ch

Et prochainement

GENERATIONS ! :
en live sur RTS1, saison 4, automne 2014.

LA REVUE DE CUCHE ET BARBEZAT FAIT SON CABARET:
du 21 novembre au 28 décembre 2014, Théâtre du Passage, Neuchâtel.